1903

1
Ma 4
PaDrA

Succession de M. ANTOCOLSKY
STATUAIRE

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

MEUBLES

TABLEAUX ANCIENS

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

TABLEAUX ANCIENS

FAIENCES — ÉMAUX DE LIMOGES

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

BRONZES EUROPÉENS ET ORIENTAUX

MEUBLES

ÉTOFFES DU XVIe SIÈCLE

Dont la vente, après décès de M. ANTOCOLSKY, statuaire

ASSOCIÉ ÉTRANGER DE L'INSTITUT

AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

LE LUNDI 4 MAI 1903

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Paul CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

Me E. BOUDIN
102, rue Richelieu

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :
M. Jules FÉRAL
54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 3 Mai 1903, de 2 heures à 6 heures

L. 61157

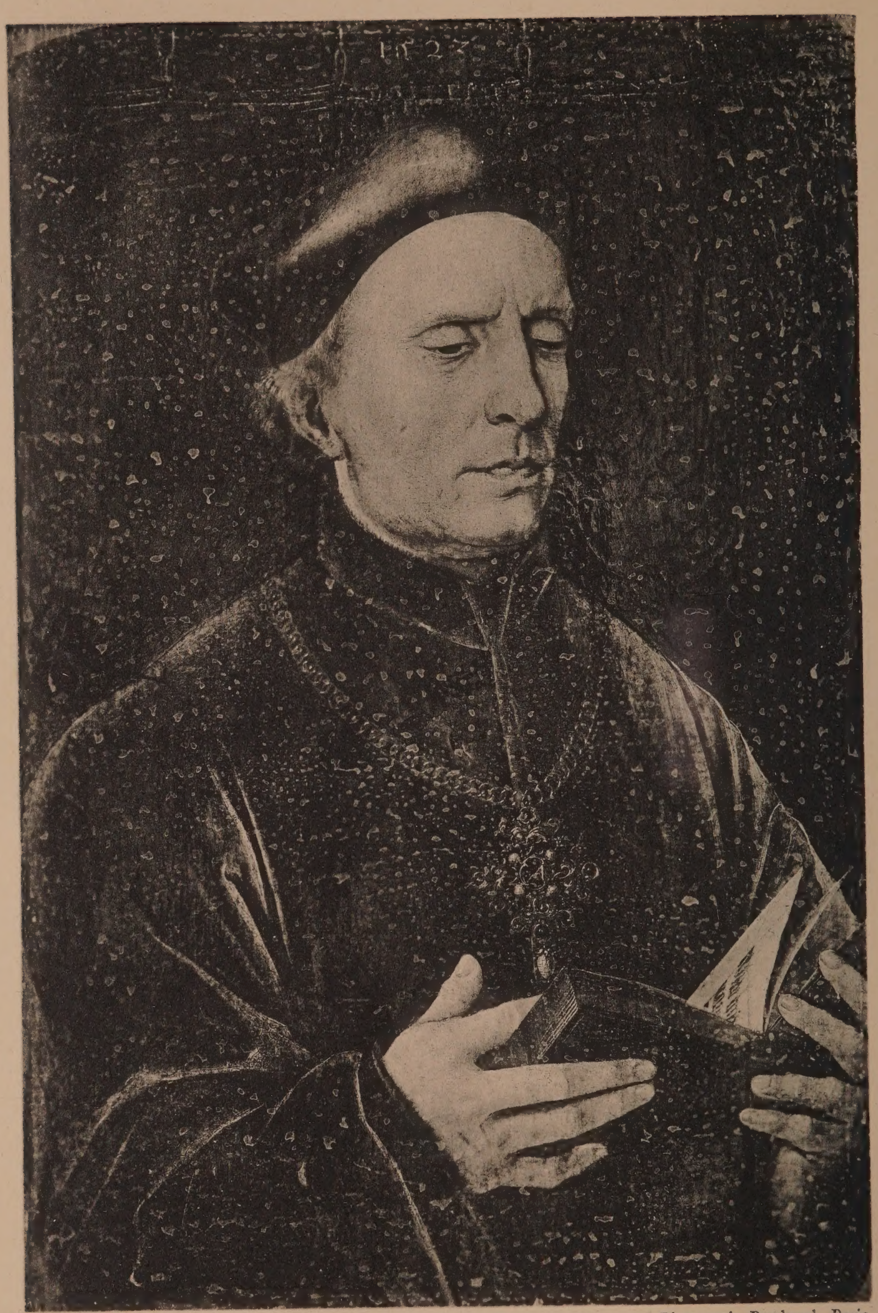
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



Phototypie Berthaud, Paris.



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BELLIN (Attribué à JEAN)

1 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

En buste, coiffé d'un chapeau noir sur ses cheveux pendant de chaque côté du visage; il porte un pourpoint à larges manches damassées et découvrant une chemisette plissée.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

HOLBEIN (Attribué à JEAN)

2 — *Portrait d'un Seigneur.*

Il est représenté à mi-corps, tourné de trois quarts à droite, vêtu de rouge, un collier d'orfèvrerie pendant sur la poitrine, tenant de ses deux mains un livre ouvert.

Dans le fond, un rideau bordé d'un liseré d'or au-dessus duquel on lit le millésime 1523.

Très beau portrait d'un admirable caractère.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 35 cent.

MEMMI (Attribué à SIMONE)

3 — *Portrait de la Belle Laure.*

En buste, les cheveux séparés en bandeaux sur le front et couvrant les oreilles, coiffée d'un béguin brodé d'or et enrichi d'une chaîne de perles pendant sur le front, la gorge découverte, un voile de gaze sur son corsage jaune.

Fond de feuillage.

Au-dessous, sur une table de pierre, on lit : *Vivo æterna sospesque de leto.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

4 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Fond de paysage.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

5 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 51 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE MILANAISE (XVe siècle)

6 — *Portrait de Jeune Homme.*

Imberbe, portant une toque noire sur ses cheveux longs; il est vu de trois quarts tourné vers la gauche.

Cadre architectural en bois peint et doré.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 48 cent.

FAIENCES

7 — Plat en terre vernissée vert, orné d'un mascaron. Ancien travail allemand.

Diam., 47 cent.

8 — Cruche en terre vernissée, aux armes de l'Empire. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 45 cent.

9 — Petite coupe en ancienne faïence de Gubbio, décorée en bleu avec reflets métalliques; au fond, saint Jérôme; fruits en relief à la chute.

Diam., 20 cent.

10 — Plaque ronde en ancienne faïence d'Urbino : la Vierge instruisant l'Enfant Jésus; fond de de paysage.

Diam., 33 cent.

11 — Petit plat en ancienne faïence d'Urbino; sujet tiré de l'histoire d'Annibal : Pillage d'une ville. Légende au revers.

Diam., 24 cent.

12 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino, rehaussée de reflets métalliques à Gubbio : Diane et Actéon.

Diam., 25 cent.

13 — Statuette : portrait présumé de Bernard Palissy, représenté debout, vêtu d'une longue houppelande bleue. Faïence de la fin du XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

14 — Grand bas-relief, cintré du haut, en terre cuite émaillée, de l'atelier des Robbia, fin du XVe siècle : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Encadrement formant arcade et décoré de têtes de chérubins et de pendentifs de fruits et feuilles. Soubassement présentant une frise de grotesques.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 90 cent.

EMAUX

15 — Plaque ronde en cuivre ajouré, champlevé et émaillé : décor de basilics et rinceaux. Limoges, XIIIe siècle.

Diam., 10 cent.

16 — Ciboire, de forme sphérique surbaissée et sur pied à large base, en cuivre champlevé et émaillé, à décor de saints personnages sous des arcades trilobées ; la base présente quatre scénes relatives à la vie du Christ ; les corps des personnages sont réservés, en cuivre gravé, sur champ émaillé. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 28 cent.

17 — Mors de chape, de forme contournée, en cuivre doré, contenant une plaque de baiser de paix, en émail peint de Limoges, commencement du XVIe siècle, attribuée à Jean I Pénicaud, et présentant l'Annonciation.

Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.

18 — Assiette en émail peint de Limoges, XVIe siècle, atelier des Pénicaud : Joseph jeté dans le puits par ses frères. Le marli présente un monogramme. Au revers, buste, amours et cartouches. Grisaille et rehauts d'or.

Diam., 19 cent.

19 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, XVIe siècle, attribué à Jean II Pénicaud; grisaille avec tons de chairs et rehauts de dorure : le Christ crucifié entre les deux larrons et frappé par la lance de Longin. Encadrement à colonnettes et fronton en bois doré.

Hauteur de la plaque, 26 cent.
Largeur de la plaque, 21 cent.

20 — Coffret bombé, formé d'une plaque cintrée, en émail peint, en grisaille, de Limoges, XVIe siècle, attribuée à Pierre Reymond, et présentant le sujet de Joseph vendu par ses frères. A chaque extrémité du coffret, deux plaques de même travail à décor de bustes. Monture en cuivre.

Haut., 9 cent.; long., 16 cent.

21 — Plaque ovale en émail peint de Limoges, fin du XVIe siècle, atelier des de Court : Diane et ses compagnes. Encadrée.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

OBJETS VARIÉS

22 — Pion de tric-trac en ivoire sculpté, présentant en bas-relief un personnage nu luttant contre un serpent enroulé autour de lui; étroite bordure de chevrons et de petits disques. Travail carolingien.

Diam., 7 cent.

23 — Peigne en ivoire sculpté, présentant sur chaque face une frise offrant le sujet de la Fontaine de Jouvence; composition de huit personnages, hommes et femmes, en costumes de l'époque, groupés autour d'une fontaine et séparés par des arbustes. XIVe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

(*Vente Magniac.*)

24 — Bas-relief composé de huit plaques en ivoire, avec traces de peinture et de dorure; il présente seize sujets tirés de la Bible et disposés sous des arcades trilobées; la partie supérieure est couronnée de trois gables gothiques. XIVe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 17 cent.

25 — Deux urnes, dont une avec couvercle en verre antique.

Haut., 23 cent.

26 — Diptyque-reliquaire orné de camaïeux en do-

rure sous verre : la Crèche, le Calvaire, avec symboles des évangélistes et bustes de saints à chaque angle. Légendes latines indiquant les reliques. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., ouvert, 22 cent.

27 — Médaillon ovale en cristal, décoré en creux et sous cristal, avec rehauts de dorure. Signé : IO. Iacobus V. B. Italie, XVIe siècle.

Grand diamètre, 90 millimètres.
Petit diamètre, 80 millimètres.

28 — Bassin en verre incolore, à décor filigrané blanc, dit laticinio ; le fond, décoré sous verre, présente en couleurs : Orphée et Eurydice, d'aprés Mantegna. Venise, XVIe siècle.

Diam., 35 cent.

29 — Fragment de boucle de ceinture en argent niellé, présentant un buste de style antique et un personnage nu endormi. Italie, XVIe siècle.

Long., 15 cent.

30 — Coupe ronde en argent, ornée sur l'ombilic d'un aigle éployé, timbré d'une couronne et placé au centre d'un motif rayonnant. Le reste de la pièce offre des godrons obliques unis. XVIe siècle.

Diam., 22 cent.

31 — Trois plaques en argent niellé, représentant la Vierge et l'Enfant, Hercule et le lion de

Némée, et Persée et Pégase. Italie, commencement du XVIe siècle.

Haut., 50 millim.

32 — Coffret oblong, à couvercle bombé, en fer damasquiné d'or, entièrement couvert de rinceaux et d'arabesques avec bandes ornées : sur le couvercle, deux écussons armoriés, l'un aux armes des Médicis, l'or échiqueté d'or et de... Travail italien du XVIe siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

33 — Casque à nasal, avec couvre-nuque et oreillettes articulés, en fer doré. Le timbre côtelé présente à la partie supérieure et sur la bordure une garniture d'argent gravé et doré, à décor de rinceaux et feuillages. Travail polonais du XVIe siècle.

Haut., 20 cent.

34 — Grille en fer forgé et doré, à décor de pampres et de rosaces. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

35 — Étui en cuir gaufré, décoré de rinceaux, avec écussons armoriés et inscription. Italie, fin du XVe siècle.

Larg., 20 cent.

36 — Coffret oblong, à couvercle à rampants, en cuir sur pâte, décoré en couleurs de personnages et d'arbustes ; poignées, pentures et serrure en métal. Italie, XVIe siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 51 cent.

37 — Trousse, à trois pans, en cuir peint et doré, à médaillons, bustes et paysages; elle contient quelques ustensiles. Des cordelettes avec glands relient le couvercle au corps de la pièce et servent à la suspendre. Italie, XVIe siècle.

Haut., 15 cent.

38 — Coffret revêtu de cuir gravé : monogramme du Christ et fleurs. Ancien travail italien.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

39 — Coffret décoré au vernis : rinceaux et personnages sur fond noir. Ancien travail espagnol.

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

40 — Cadre de forme architectural en bois doré, à colonnettes et frontons. Travail italien, XVIe siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

41 — Fontaine et bassin en étain; support en bois peint. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 80 cent.

SCULPTURES

42 — Tête de Jupiter, en marbre blanc de Paros, grandeur nature. Travail antique. Il porte la barbe et les cheveux longs et est vu de face.

Haut., 45 cent.

43 — Statuette, en marbre blanc, de femme debout portant un ample vêtement. Travail antique.

Haut., 45 cent.

44 — Bas-relief en albâtre : la Cène. Le Christ et les apôtres sont rangés de chaque côté d'une longue table. Au centre, le Christ ; devant lui, Judas. Allemagne, xve siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 21 cent.

(*Vente Spitzer.*)

45 — Statuette-applique, en marbre tendre blanc, de pleureur debout. Bourgogne. Fin du xve siècle.

Haut., 34 cent.

46 — Statue, petite nature, en marbre blanc, de sainte femme debout en pleurs ; la tête et les mains sont exécutées en bronze noir. Commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 35 cent.

47 — Bas-relief en pierre sculptée : la Vierge et l'Enfant Jésus. Travail gréco-russe.

Haut., 55 cent. ; larg., 30 cent.

48 — Statuette, en bois sculpté, de saint personnage debout, la tête appuyée sur la main droite. xve siècle.

Haut., 1 mètre.

49 — Groupe-applique, en bois peint et doré : la Vierge tenant l'Enfant Jésus. xvie siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.

50 — Figurine équestre, en bois sculpté : chevalier en armure. XVIe siècle.

Haut., 6 cent.

BRONZES

51 — Agrafe en bronze vert antique, ornée de têtes de chevaux.

52 — Aiguière en cuivre, ornée sur le col de trois médaillons présentant des cavaliers. Époque romane.

Haut., 18 cent.

53 — Coffret, en forme de maison, en cuivre doré ; le couvercle simule un toit de tuiles ; les quatre faces présentent des disques avec saints personnages sur les façades antérieure et postérieure. XIIe siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

54 — Chandelier à broche en bronze vert. XIIIe siècle (?)

Haut., 1 m. 25 cent.

55 — Chandelier en bronze, à tige à torsade interrompue par un nœud, et sur base du XIIIe siècle, à trois faces et pieds-griffes, décorée de raisins et feuilles de vigne, avec animaux chimériques au-dessus de chaque pied.

Haut., 66 cent.

56 — Statuette, en bronze, de Saint-Michel debout en armure complète, frappant le démon. Commencement du xve siècle.

Haut., 15 cent.

57 — Groupe en cuivre doré : la Vierge debout, vêtue d'une ample draperie qui lui couvre la tête et allaitant l'Enfant Jésus ; à ses pieds, une tête de chérubin ; chairs peintes. Travail espagnol du commencement du xvie siècle.

Haut., 22 cent.

58 — Lustre en dinanderie, à deux rangées de lumières et à tige surmontée d'un groupe : la Vierge et l'Enfant Jésus; les branches porte-lumières sont ornées de feuillages entrelacés et le cul-de-lampe, d'une tête d'animal chimérique. xvie siècle.

Haut., 95 cent.

59 — Deux grands landiers en bronze et à patine brune, composés de statuettes d'amours et de divinités mythologiques placées sur des supports à trois faces, à mascarons et cariatides soutenus à la base par des satyres accroupis. Travail italien du xvie siècle.

Haut., 83 cent.

60 — Deux bas-reliefs en bronze en patine brune, présentant chacun une figure de Fleuve étendu à terre. Travail italien de la fin du xvie siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

61 — Deux statuettes en bronze : anges tenant les instruments de la Passion. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 17 cent.

62 — Bas-relief en bronze, composition de quatre personnages. Ancien travail italien.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

63 — Statuette en bronze : le Joueur de cymbales, d'après l'antique.

Haut., 59 cent.

64 — Croix en bronze vert. Ancien travail gréco-russe.

Haut., 47 cent.

65 — Médaille en cuivre doré, buste de Marie I^e d'Angleterre : Marie I^e. Reg. Angl. Franc. et Hib. Fidei. Defensatrix. ℟ : Allégorie Cecis visus. Timidus quies.

Diam., 7 cent.

66 — Médaille en bronze, buste d'homme : Alexandro di Gino Vechietti. ℟ Allégorie.

Diam., 8 cent.

67 — Seau en cuivre, muni d'une anse, à décor de cannelures surmontées de zones de motifs réguliers. Ancien travail oriental.

Haut., 17 cent.

68 — Vasque ronde à deux anses droites en bronze; bordure découpée ornée d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Diam., 53 cent.

69 — Grande vasque ronde en bronze à patine brune, décorée de cavaliers armés; bordure découpée ornée d'animaux. Ancien travail oriental.

Haut., 62 cent.; larg., 56 cent.

70 — Grande vasque en bronze noir, décorée de caractères en relief; bordure découpée, ornée de chevaux et autres animaux. Ancien travail oriental.

Haut., 67 cent.; larg., 56 cent.

71 — Bassin rond sur trois pieds en bronze, à anses surélevées et à bordure découpée, décorée d'animaux et d'arabesques. Ancien travail oriental.

Diam., 62 cent.

72 — Plateau rond en cuivre gravé; rosace au centre, inscription sur la bordure. Travail oriental.

Diam., 28 cent.

MEUBLES

73 — Siège à X en fer et cuivre, pieds-griffes et boules d'amortissement. Italie, XVI[e] siècle.

Haut., 50 cent.

74 — Coffre en bois sculpté, orné sur sa façade d'un bas-relief à sujet tiré de l'histoire d'Esther et Assuérus ; chacun des montants d'angle présente une figure allégorique et les côtés sont décorés d'une rosace et de moulures. XVI[e] siècle.

Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

75 — Quatre fauteuils et deux chaises variés en bois, garni de cuir, avec clous de cuivre. XVII[e] siècle.

76 — Fauteuil en bois sculpté du XVII[e] siècle.

77 — Bureau à tiroirs en bois de placage. Fin du XVIII[e] siècle.

Larg., 1 m. 27 cent.

78 — Fauteuil en marqueterie d'os et bois à motifs réguliers ; ancien travail persan. Siège couvert en mosaïque de drap de Recht.

Haut., 93 cent.

79 — Deux fauteuils italiens à X en bois, ornés d'un écusson d'armoiries sur le dossier.

Larg., 67 cent.

80 — Fauteuil en bois sculpté, à décor de têtes de lions ; pieds-griffes. Époque Empire. Il aurait appartenu à Talleyrand.

81 — Fauteuil de bureau en bois, orné de bronzes, tels que : chimères, rinceaux, rosaces, rangs de palmettes, feuillages et petits pendentifs. Époque Empire.

82 — Table oblongue en bois, pieds à croisillon.

ETOFFES

83 — Carré en broderie de soie de couleur et métal, présentant huit sujets saints placés sous des arcades à colonnettes torses, et séparés par des encadrements formant cordelettes. Travail byzantin.

Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

84 — Orfroi formé de deux bandes et d'un fragment de croix en satin rouge brodé de soie, d'argent et d'argent doré, présentant quatre allégories de la mort et le Christ de majesté entre la Vierge et saint Jean avec Adam et Ève sortant de leurs tombes, à ses pieds. XVIe siècle. Contenu dans deux cadres.

Longueur d'une bande, 90 cent.

85 — Décoration de cheminée, composée d'un bandeau, de deux montants et d'une bande en ve-



Phototypie Berthaud, Paris.



Phototypie Berthaud, Paris.

81

lours violet, avec broderie et applications à fleurs et fleurons, de travail français du XVIe siècle ; elle comprend, en outre, deux colonnettes en bois sculpté de même époque, à décor de cannelures et pampres.

Larg., 1 m. 62 cent.

86 — Bande d'orfroi en velours bleu brodé de soie et d'argent doré à feuillages et saints personnages. XVIe siècle.

Haut., 19 cent.: long., 2 m. 25 cent.

87 — Bande en velours violet, avec applications, rinceaux et vases. XVIe siècle.

Haut., 27 cent.; long., 2 m. 65 cent.

88 — Panneau en soie bleu-pâle, brochée à fleurs.

Long., 2 m. 10 cent. ; larg., 1 m. 90 cent.

89 — Tapis en peluche verte.

Long., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 60 cent

90 — Deux fragments de velours rouge, ciselé, à grenades. XVIe siècle.

91 — Tapis en ancien velours rouge.

Long., 1 m. 95 cent. ; larg., 1 m. 44 cent.

92 — Petit tapis en ancien velours rouge.

Long., 1 mètre ; larg., 1 mètre.

93 — Sac en ancien velours ciselé, à fond blanc.

94 — Grand tapis de table en velours bleu.

Long., 3 mètres ; larg., 2 mètres.

95 — Lot d'étoffes imprimées.

96 — Lot de franges.



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21826


IMPRIMERIE DE L'ART